詞品 附拾遺 一

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

詞品

附拾遺

(一)

楊慎撰

本館叢書集成初編所選天都閣藏書及甬海皆收有此書甬海本頗有譌奪故據天都閣本影印

圖品

刻詞品序

聲音之辨。愚未之有。攷之。近得升庵翁所箸詞品。。弆日讀之。未嘗釋手。。徵求其端。。大較詞之之體。。多屬揣摩不置。。思致神遇。。率于之瞬之所之不免者。。以數

言。又必矜妙才巧思以將之。然後足以盡屬辭生蘊。故夫詞成而讀之。使人恍若身遇其事。怵然與感肯。神品也。意思流通、兼所乖逆者。妙品也。能品不與焉。宛麗成章非辭也。是故山林之

詞清以激感遇之詞淒以哀閨
屬之辭悅以解豐覽之詞悲以
壯諷諭之詞宛以切之數者後
生嘖之屬辭者皆當有以體之
夫然後足以得後之性情而起
後之詠嘆不然剿補繳牽合以

求倫其辭。厥其數。風斯乎下矣。
然何以知之。詩之有風。猶令之
有詞也。語曰。動物謂之風。由是
以知不動物非風也。不感人非
詞也。翁為當代詞宗。平日游藝
之作。若甌短句。若填詞選格。若

詞林萬選。若百琲明珠。與今詞品。可謂玅絕古今矣。愚雖未能悉讀諸集。巡林以辭大率清以激。迺不淡則舒以適。迺閨閣以詞大率悅以解。迺不淡則剽和以節。迺他可類見矣。然猶未承面

命。姑記于此。以俟取正于他日。

嘉靖甲寅仲龠朔日成都後學

周遜序

辭品敘

詩辭同工而異曲共源而分派在六朝若陶弘景之寒夜怨梁武帝之江南弄陸瓊之飲酒樂隋煬帝之望江南填辭之體已具矣若唐人之七言律卽填辭

之瑞鷓鴣也七言律之玄韻即
塤辭之玉樓春也若韋應物之
三臺曲調笑令劉禹錫之竹枝
辭浪淘沙新聲迭出孟蜀之花
間南唐之蘭畹則其體大備矣
豈非共源同工乎然詩聖如杜

子美而填辭若太白之憶秦娥菩薩鬘者集中絕無宋人如秦少游辛稼軒辭極工矣而詩殊不強人意疑若獨藝然者豈非異曲分派之說乎昔宋人選填辭曰草堂詩餘其曰草堂者太

白詩名草堂集見鄭樵書目太白本蜀人而草堂在蜀懷故國之意也曰詩餘者憶秦娥菩薩蠻二首爲詩之餘而百代辭曲之祖也今士林多傳其書而昧其名故於余所著辭品首著之

云

嘉靖辛亥仲春花朝洞天眞逸

楊慎敘

辭品目錄

卷之一

陶弘景寒夜怨
陸瓊飲酒樂
梁武帝江南弄
迎送客曲
僧法雲三洲歌
隋煬帝辭
煬帝曲名

王褒高句麗曲
穆護砂
回紇
沈約六憶辭
梁簡文春情曲
長相思
王筠楚妃吟
宋武帝丁都護歌
白團扇歌

五更轉
長孫無忌新曲
崔液踏歌行
太白清平樂辭
白樂天花非花辭
辭名多取詩句
踏莎行
上江虹紅牕影
菩薩蠻蘇幕遮

夜夜昔昔
阿鞭廻
阿濫堆
烏鹽角
小梁州
六州歌頭
法曲獻仙音
小秦王
玄韻絶句

阿那紇那曲名
醉公子
如夢令
搗練子
人月圓
後庭宴
朝天紫
乾荷葉
樂曲名解

鼓吹騎吹雲吹

唐辭多無換頭

填辭句參差不同

填辭用韻宜諧俗

燕昕鶯轉

哀曼

北曲

歐蘇辭用選語

草熏

南雲
辭用晉帖語
屯雲
樂府用取月字
齊已詩
歐辭石詩
側寒
聞笛辭
等金身

闕山一點
楊柳索春饒
秋盡江南葉未彫
玉舩風動酒鱗紅
泥人嬌
凝音佞
辭人用黠字
卷之二
眞丹

金荃
鞋襪稱兩
麝月
檀色
黃額
靨鈿
花翹
眼重眉褪
角妝垂螺

銀蒜
鬧裝
椒圖
靺鞨
秋千旗
三絃所始
十二樓十三樓十四樓
五代僭主能辭
花蓝夫人

女郎王麗真
李易安辭
辛稼軒用李易安辭語
朱淑真元夕辭
鍾離權
解紅
白玉蟾武昌懷古
丘長春梨花辭
鬼仙辭

郝仙女廟辭
鵲橋仙三辭
衲子填辭
菩薩蠻
徐昌圖
小重山
牛嶠
日鶩
孫光憲

李珣
毛文錫
潘祐
盧絳
花深深
坊曲
簷花
十六字令
應天長

過秦樓
李冠辭
魚遊春水
春霽秋霽
岸草平沙
周晉仙浪淘沙
閒適之辭
驪山辭
石次仲西湖辭

梅辭
折紅梅
洪覺範梅辭
曹元寵梅辭
李漢老
蔣捷一剪梅辭
心字香
招落梅魂
柳枝辭

竹枝辭
蓮辭第一
卷之三
蘇易簡
韓范二公辭
滿江紅
温公辭
夏英公辭
林和靖

康伯可辭
東坡賀新郎辭
東坡詠吹笛
容雲龍
瑞鷓鴣
陳季常
六客辭
東坡中秋辭
晁次膺中秋辭

蘇養直
蘇叔黨辭
程正伯
李邦直
柳辭爲東坡所賞
木蘭花慢
柳辭
中秋辭
潘逍遙

斜陽暮

秦少游贈樓東玉

鶯花亭

少游嶺南辭

滿庭芳

明珠濺雨

天粘衰草

山抹微雲女墻

晴鴒試鈐

初寮詞
王元澤
宋子京
韓子蒼
俞秀老弄水亭詞
孫巨源
陳后山
雙魚洗
石州慢

張仲宗辭用唐詩語
張仲宗送湖濱菴辭
張仲宗
林外
韓世忠辭
卷之四
趙元鎮
賀方回
孫浩然

查荃透碧霄
陳子高
陳去非
陳去非桂花辭
葉少蘊
曾空青
曾純甫
曾覿張掄進辭
雪辭

月辭
潮辭
張材甫
朱希真
李似之
張安國
于湖辭
醉落魄
史拜卿

杏花天
姜堯章
高賓王
盧申之
劉改之辭
天仙子
嚴次山
吳大年
張功甫

賀新郎
吳子和
鄭中卿
謝勉仲
趙文鼎
趙德莊
易彥祥
李知幾
危逢吉

劉巨濟
劉巨濟僧仲殊
劉叔儗
洪叔與
憑偉壽
吳夢窗
玉樓春
王實之
馬莊父

万俟雅言
黃玉林
評稼軒詞
卷之五
虞美人草
竝蒂芙蓉詞
宋徽宗詞
孟婆
憶君王

陳敬叟
陳剛中辭
惜分釵
鄒志完陳瑩中辭
辭識
無名氏撲蝴蝶辭
曹元寵辭
王采漁家傲辭
洪覺範浪淘沙

洪覺範禪師贈女真辭
錢思公辭
劉後村
劉伯寵
劉叔安
施乘之
戴石屏
張宗瑞
李公昴

陸放翁
張東父
天風海濤
劉篁嶠
劉德脩
潘庭堅
魏了翁
吳毅甫
履齋贈妓辭

向豐之

毛开

驀山溪

張卽之書莫嵓辭

寫辭述懷

岳珂祝英臺辭

蘇雪坡贈楊直夫辭

慶樂園辭

詠雲辭譏史彌遠

趙從臺壽賈似道陂塘柳
賈似道壁辭
劉須溪
詹天游
鄧千江
王予可
滕玉霄
牧菴辭
元將填辭

江西烈女辭
卷之六
八詠樓
杜伯高三辭
徐一初登高辭
南澗辭
高竹屋蘇堤芙蓉辭
念奴嬌祝英臺
文山和王昭儀滿江紅辭

附王昭儀辭
徐君寶妻辭
傅按察鴨頭綠
楊復初南山辭
凌彥翀無俗念
瞿宗吉西湖秋泛
瞿宗吉鞋盃辭
馬浩瀾著花影集
馬浩瀾辭

馬浩瀾念奴嬌
聶大年辭附馬浩瀾和
一枝春守歲辭
鬬草辭
賣花聲
梁貢父木蘭花慢
花倫太史辭
鎮懋堅辭
拾遺

卓稼翁辭
王昂催妝辭
蕭軫娶再婚
平韻憶秦娥
劉鼎臣妻辭
易祓妻辭
柔奴
美奴
李師師

于湖南鄉子
珠簾秀
趙眞眞楊玉娥
劉燕歌
杜妙隆
宋六嫂
一分兒

辭品目錄終

酵品卷之一

花朝洞天真逸楊慎升庵著

陶弘景寒夜怨

陶弘景寒夜怨云夜雲生夜鴻驚悽切嘹唳傷夜情。後世填酵梅花引格韻似之後換頭微異

陸瓊飲酒樂

陳陸瓊飲酒樂云蒲桃四時芳醇。琉璃千鍾舊賓。夜飲舞遲銷燭。朝醒弦促催人。春風秋月長好。歡醉日月言新。后人之破陣樂何滿子皆祖之

梁武帝江南弄

梁武帝江南弄云、衆花雜色滿上林。舒芳耀彩垂輕陰。連手躞蹀舞春心。舞春心。臨歲暮中人望獨踟躕。此辭絶妙、填辭起於唐人、而六朝已濫觴矣、其餘若美人聯錦江南稚女諸篇皆是、樂府具載、不盡錄也、

徐勉迎送客曲

古者宴客有迎客送客曲、亦猶祭祀有迎神送神也、梁徐勉迎客曲云、絲管列。舞曲陳。含聲未奏待

嘉賓。羅絲管。陳舞席。歛袖嘿唇迎上客。送客曲云、袖縯紛聲委咽。餘曲未終高駕別。爵無算。景已流。空紆長袖君不留。徐勉在梁爲賢臣。其爲吏部日、宴客酒酣、有求詹事者、勉曰、今宵且可談風月、其嚴正而又蘊藉如此。江左風流宰相、豈獨謝安王儉邪、

僧法雲三洲歌

梁僧法雲三洲歌云、三洲斷江口。水從窈窕河傍、流啼將別共來長相思。又云、三洲斷江口。水從窈

寵河傍流歡將樂共來長相思江左辭人多風致而僧亦如此不獨惠休之碧雲也

隋煬帝辭

隋煬帝夜飲朝眠曲云憶睡時待來剛不來卸粧仍索伴解珮更相催博山思結夢沉水未成灰其二云憶起時投籤初報曉被惹香黛殘枕隱金釵裊笑動林中烏除却司晨鳥二辭風致婉麗其餘如春江花月夜江都樂紀遼東並載樂府其金釵兩股垂龍舟五更轉名存而辭亡鐵圍山叢話云寒

鴈飛數點流水遶孤村乃煬帝辭而全篇不傳又傳奇有煬帝望江南數首不類六朝人語傳疑可也

煬帝曲名

玉女行觴神仙留客皆煬帝曲名

王褒高句麗曲

王褒高句麗曲云蕭蕭易水生波燕趙佳人自多傾盃覆椀淮淮垂手奮袖婆娑不惜黃金散盡惟畏白日蹉跎與陳陸瓊飲酒樂同調蓋疆場限隔

而聲調元通也王褒字子淵非漢王褒也是時亦有蘇子卿有梅花落一首方回遂以爲漢之蘇武何不考之過乎

穆護砂

樂府有穆護砂隋朝曲也與水調河傳同時皆隋開汴河時辭人所製勞歌也其聲犯角其後至今訛砂爲煞云子嘗有詩云桃根桃葉最夭斜水調河傳穆護砂無限江南新樂府陳朝獨賞後庭花

回紇

回紇商調曲也其詞云陰山瀚海信難通幽閨少婦罷裁縫緬想邊庭征戰苦誰能對鏡冶愁容久戍人將老須臾變作白頭翁其辭纏綿含蓄有長歌之哀過於痛哭之意惜不見作者名氏必陳隋初唐之作也又有石州辭云自從君去遠巡邊終日羅帷獨自眠看花情轉切攬涕淚如泉一自離君後啼多雙臉穿何時狂虜滅免得更留連併附于此

沈約六憶辭

沈約六憶辭其一云憶來時灼灼上堦墀勤勤敘離別慊慊道相思相看常不足相見乃忘饑其二云憶坐時黯黯羅帳前或歌四五曲或弄兩三弦其三云憶笑時應莫比嗔時更可憐其三云憶眠時人眠強未眠解羅不待勸就枕更須牽復恐傍人見嬌羞在燭前逸其三首

梁簡文春情曲

梁簡文帝春情曲云蝶黃花紫燕相追楊低柳合路塵飛已見垂鉤掛綠樹誠知淇水濡羅衣兩童

夾車問不已五馬城南猶未歸鶯啼春欲駛無爲空掩扉此詩似七言律而末句又用五言王無功亦有此体又唐律之祖而唐辭瑞鷓鴣格韻似之

長相思

徐陵長相思云長相思好春節夢裡恒啼悲不洩帳中起窓前咽柳絮飛還聚遊絲斷復結欲見洛陽花如君隴頭雪蕭淳和之云長相思久離別新燕參差條可結孤關遠雁書絕對雲恒憶陣看花復愁雪猶有望歸心流黃未剪截二辭可謂勍敵

王筠楚妃吟

王筠楚妃吟、句法極異、其辭云、窻中曙、花早飛、林中明、鳥早歸、庭中日暖春閨、香氣亦霏霏香氣漂、當軒清唱調獨顧慕、含怨復含嬌、蝶飛蘭復熏、裊裊輕風入翠裙、春可遊、歌聲梁上浮、春遊方有樂沉沉下羅幕、大率六朝人詩、風華情致、若作長短句、即是辭也、宋人長短句雖盛、而其下者、有曲詩曲論之弊、終非辭之本色、予論填辭、必泝六朝、亦昔人窮探黃河源之意也、

宋武帝丁都護歌

宋武帝丁都護歌云、都護北征時、儂亦惡聞許、願作石尤風、四面斷行旅、又云、都護北征去、相送落星墟、帆檣如芒檉、都護今何渠、唐人用丁都護及石尤風事皆本此、二辭絕妙、宋武帝征伐武略、一代英雄、而復風致如此、其殆全才乎、

白團扇歌

晉中書令王珉與嫂婢謝芳姿有情、愛捉白團扇與之、樂府遂有白團扇歌云、白團扇、憔悴無復理、

羞與郎相見。其本辭云。犢車薄不乘。步行耀玉顏。逢儂都共語。起欲著夜半。其二云。團扇薄不搖。窈窕搖蒲葵。相憐中道罷。定是阿誰非。其三云。御路薄不行。窈窕穿迴塘。團扇障白日。面作芙蓉光。其四云。白錦薄不著。趨行著練衣。異色都言好。清白爲誰施。薄如唐書薄天子不爲之薄。芳姿之才如此而屈爲人婢。信乎佳人薄命矣。元關漢卿嘗見一從嫁媵婢。作一小令云。髻鬌臉霞屈殺了將陪嫁。覲摹全似大人家。不在紅娘下。巧笑迎人文談

回話眞如解語花若咱得他倒了蒲桃架事亦相類而可笑併附此

五更轉

陳伏知道從軍五更轉云一更刁斗鳴校尉遑連城懸聞射鵰騎遙憚將軍名二更愁未央高城寒夜長試將弓學月聊持劍比霜三更夜警新橫吹獨吟春强聽梅花落誤憶柳園人四更星漢低落月與山齊依稀北風裡胡笳雜馬嘶五更催送箭曉色映山頭城烏初起堞更人悄下樓其後隋煬

帝効之作龍舟五更轉見文中子

長孫無忌新曲

長孫無忌新曲云家住朝歌下早傳名結伴來遊淇水上舊時情玉佩金鈿隨步動雲羅霧穀逐風輕轉自機心懸自許何須更待聽琴聲又一曲云廻雪淩波遊洛浦邇陳王婉約娉婷工語笑侍蘭房芙蓉綺帳開還捲翡翠珠被爛齊光長願今宵奉顏色不愛聞簫逐鳳凰

崔液踏歌行

唐崔液踏歌辭二首體製藻思俱新其辭云綵女迎金屋仙姬出畫堂鶯鶯裁錦袖翡翠帖花黃歌響舞行分艷色動流光其二云庭際花微落樓前漢已橫金壺催夜盡羅袖舞寒輕調笑暢歡情未半著天明

太白清平樂辭

李太白應制清平樂辭云禁庭春晝鶯羽披新繡百草巧求花下鬬只賭珠璣滿斗○日晚却理殘妝御前間舞霓裳誰道腰支窈窕折旋消得君王

其二云、禁幃秋夜月探金窻、玉帳鴛鴦噴蘭麝、時落銀燈香灺、○女伴莫話孤眠、六宮羅綺三千、一笑皆生百媚、宸遊教在誰邊、此辭見呂鵬遏雲集載四首、黃玉林以其二首、無清逸氣韻、止選二首、愼嘗補作二首、其一云、君王未起玉漏穿花底、永巷脫簪妝黛洗衣淫露華如水、○六宮鸞鳳鴛鴦、九重羅綺笙簧、但願君恩似日、從教妾髮如霜、其二云、傾城豔質本自神仙匹、一入承恩初選入身是三千第一、○月明花落黃昏、人間天上銷魂

且共題詩團扇笑他買賦長門永昌張愈光見而深愛之以爲遠不忘諫歸命不怨填辭中有風雅也荒淺敢望前人然亦不孤愈光之賞爾

白樂天花非花辭

白樂天之辭望江南三首在樂府長相思二首見花菴辭選予獨愛其花非花一首云花非花霧非霧夜半來天明去來如春夢不多時去似朝雲無覓處蓋其自度之曲因情生文者也花非花霧非霧雖高唐洛神奇麗不及也張子野衍之爲御街

行、亦有出藍之色、今附于此、天非花艷輕非霧、夜半來、天明去、來如春夢不多時、去似朝雲無覓處、乳雞新燕、落月沉星、統統城頭鼓、參差漸辨西池樹、朱閣斜欹戶、綠苔深徑少人行、苔上屐痕無數、殘香餘粉、閒衾剩枕、天把多情付、

辭名多取詩句

辭名多取詩句、如蝶戀花則取梁元帝、翻堦蛺蝶戀花情、滿庭芳則取吳融、滿庭芳草易黃昏、點絳脣則取江淹、白雪歌辭、明珠點絳脣、鷓鴣天則

取鄭嶼、春遊雞鹿塞、家在鷓鴣天、惜餘春則取太白賦語、浣溪沙則取少陵詩意、青玉案則取四愁詩語、菩薩蠻西域婦髻也、蘇幕遮西域婦帽也、尉遲杯尉遲敬德飲酒必用大杯、故以名曲、蘭陵王每入陣必先、故歌其勇、生查子、查古槎字、張騫乘槎事也、西江月衛萬詩、只今惟有西江月、曾照吳王宮裡人之句也、瀟湘逢故人、柳渾詩句也、粉蝶兒毛澤民辭、粉蝶兒共花同活句也、餘可類推、不能悉載、

踏莎行

韓翃詩、踏莎行草過春谿、辭名踏莎行本此、

上江虹紅隱影

唐人小說寘音錄載曲名有上江虹即滿江紅、紅隱影即紅隱迴也、

菩薩髮蘇幕遮

西域諸國婦女編髮垂髻飾以襍華、如中國塑佛像瓔珞之飾、曰菩薩髮曲名取此、唐書呂元濟上書、比見方邑相率爲渾脫隊駿馬胡服、名曰蘇幕

遮曲名亦取此、李太白詩、公孫大娘渾脫舞、卽此際之事也、

夜夜昔昔

梁樂府夜夜曲或名昔昔鹽、昔卽夜也、列子昔昔夢爲君鹽、亦曲之別名、

阿鞞廻

太白詩、羌笛橫吹阿鞞廻、番曲名、張祐集有阿濫堆卽此也、番人無字、止以聲傳、故隨中國所書、人各不同爾、難以意求也

阿濫堆

張祐詩、紅樹蕭蕭閣半開玉皇曾幸此宮來至今風俗驪山下村笛猶吹阿濫堆宋賀方回長短句云、待月上潮平波灩塞管孤吹新阿濫中朝故事云、驪山多飛鳥名阿濫堆、明皇採其聲爲曲子、又作鷄爛堆、酉陽雜俎云、鷄爛堆黃一變之鵝色、如鵝鸛鵝轉之後、乃至累變橫理細、臆前漸漸微白、

烏鹽角

曲名有烏鹽角、江鄰幾雜志云、始教坊家人市鹽、

得一曲譜於角子中翻之遂以名焉戴石屏有烏盬角行元人月泉吟社詩山歌聒耳烏盬角村酒柔情玉練搥

小梁州

賈逵曰梁米出於蜀漢香美逾於諸梁號曰竹根黃梁州得名以此秦地之西燉煌之間亦產梁米土沃類蜀故號小梁州曲名有小梁州爲西音也

六州歌頭

六州歌頭本鼓吹曲也音調悲壯又以古興亡事

實之、聞之使人慷慨、良不與艷辭同科誠可喜也、六州得名、蓋唐人西邊之州、伊州梁州甘州石州渭州氐州也、此辭宋人大祀大郊、皆用此調、○國朝大郊則用應天長云伊梁甘石唐人樂府多有之、胡渭州見張祐詩氐州第一見、周美成辭

法曲獻仙音

望江南、即唐法曲、獻仙音也、但法曲凡三疊、望江南止兩疊爾、白樂天改法曲爲憶江南、其辭曰、江南好、風景舊曾諳、二疊云、江南憶、最憶是杭州、三

疊云、江南憶。其次憶吳宮。見樂府、南宋紹興中、杭都酒肆中、有道人、携烏衣椎髻女子、買斗酒獨飲、女子歌以優之、歌辭非人世語、或記之以問一道士、道士曰、此赤城韓夫人作、法駕道引也、烏衣女子蓋龍云、其辭曰、朝元路。朝元路。同駕玉華君。千乘載花紅一色。人問遙指是祥雲。迴望海光新。二疊云、東風起。東風起。海上百花搓。十八風鬟雲半動。飛花和雨著輕綃。歸路碧迢迢。三疊云、簾漠漠。簾漠漠。天淡一簾秋。自洗玉舟斟白酒。月華微映

是空舟歌罷海西流。此辭即法曲之腔、文士好奇、故神其事以傳爾、豈有天仙、而返取開元人間之腔乎、

小秦王

唐人絶句、多作樂府歌、而七言絶句、隨名變腔、如水調頭歌、春鶯轉、胡州、小秦王、三臺清平調、陽關雨淋鈴、皆是七言絶句而異其名、其腔調不可考矣、予愛小秦王三首、其一云、鴈門山上雁初飛。馬邑關中馬正肥。陌上朝來逢驛騎。殷勤南北送征

衣。其二云、柳條金嫩不勝鴉。青粉墻頭道韞家。燕子不來春寂寞。小窓和雨夢梨花。其三云、十指纖纖玉筍紅。雁行輕度翠弦中。分明自說長城苦。水咽雲寒一夜風。第一首妓女盛小叢作、後二首無名氏、

云韻絶句

云韻絶句、唐人以入樂府、唐人謂之阿那曲、宋人謂之雜叫子、唐詩、春草萋萋春水綠。野棠開盡飄香玉。繡嶺宮前鶴髮翁。猶唱開元太平曲。乃無名

氏聞鬼仙之謠、非李洞作也、李洞詩集俱在、詩體大與此不同、可驗、女郎姚月華二首、春草萋萋春水綠、對此思君淚相續、羞將離恨付東風、理盡秦箏不成曲、又云、與君形影分胡越、玉枕經年對離別、登臺北望烟雨深、回身泣向寥天月、宋張仲宗辭云西樓月落雞聲急、夜浸疎香寒浙瀝、玉人醉渴嚼春冰、曉色入簾橫寶瑟、張文潛詠荷花一首云、平池碧玉秋波瑩、綠雲擁扇青摧柄、水宮仙子鬬紅妝、輕步淩波踏明鏡、杜祁公詠雨中荷花一

首翠蓋佳人臨水立檀枻不勻香汗溼一陣風來碧浪翻眞珠零落難收拾三首皆佳宋人作詩與唐遠而作辭不愧唐人亦不可曉太平廣記載妖女一辭云五原分袂眞胡越燕折鶯離芳草歇年少烟花處處春北邙空恨清秋月其辭亦佳坡辭香事闌珊芳草歇亦用其語或疑歇字似趁韵非也唐劉瑾詩瑾草歇芳心耿耿皆有出處一字不苟如此

阿那紇那曲名

李郢上元日寄湖杭二從事詩曰、戀別山登憶水登。山光水焰百千層。謝公留賞山公喚。知入笙歌阿那朋。劉禹錫夔州竹枝辭云、楚水巴山烟雨多。巴人能唱本鄉歌。今朝北客思歸去。回入紇羅披線蘿。阿那紇那、皆當時曲名、李郢詩、言變梵唄爲豔歌、劉禹錫詩、言翻南調爲北曲也、阿那皆叶上聲、紇那皆叶平聲、此又隨方音而轉也、

醉公子

唐人醉公子辭云、門外猧兒吠。知是蕭郎至。刻韈

下香堦。寛家今夜醉。扶得入羅帷。不肯脫羅衣。醉則從他醉。還勝獨睡時。唐辭多緣題所賦。臨江仙則言水仙子。女冠子。則述道情。河瀆神則詠祠廟。巫山一段雲則狀巫峽。如此辭題曰醉公子。即詠公子醉也。爾後漸變。與題遠矣。此辭又名四換頭。因其辭意四換也。前輩謂此可以悟詩法。或以問韓子蒼子蒼曰。只是轉折多。且如劉夔下堦。是一轉矣。而苦其今夜醉。又是一轉。喜其入羅幃。又是一轉。不肯脫衣。又是一轉。後兩句自開釋。又是一

轉、其後製四換韵一調、亦名醉公子云、今附錄之、

盞孟蜀顧夐詞也、河漢秋雲澹、紅藕香侵檻。枕倚小山屏。金鋪向晚扃。睡起橫波慢。獨坐情何限。衰柳數聲蟬。魂銷似去年。

如夢令

唐莊宗詞云、曾宴桃源深洞。一曲舞鸞歌鳳。長記別伊時。和淚出門相送。如夢。如夢。殘月落花烟重。

此莊宗自度曲也、樂府取詞中如夢二字名曲、今誤傳爲呂洞賓非也、

搗練子

李後主搗練子云深院靜小庭空斷續寒砧斷續風無奈夜長人不寐數聲和月到簾櫳辭名搗練子卽詠搗練乃唐辭本體也

人月圓

宋晏馬王晉卿元宵辭云小桃枝上春來早初試羅衣年年此夜華燈盛照人月圓時○禁街簫鼓寒輕夜永纖手同携更闌人靜千門笑語聲在簾幃此曲晉卿自制名人月圓卽詠元宵猶是唐人

之意、

後庭宴

宋宣和中、掘地得石刻一辭、唐人作也、本無題、後人名之曰後庭宴、其辭云、千里故鄉。十里華屋。亂魂飛過屏山簇。眼重眉褪不勝春。菱花知我銷香玉。雙雙燕子歸來。應解笑人幽獨。斷歌零舞。遺恨清江曲。萬樹綠低迷。一庭紅撲簌。

朝天紫

朝天紫、本蜀牡丹花名、其色正紫、如金紫大夫之

服色、故名、後人以爲曲名、今以紫作子非也、見陸游牡丹譜、

乾荷葉

元太保劉秉忠乾荷葉曲云、乾荷葉、色蒼蒼、老柄風搖蕩、減了清香越添黃、都因昨夜一場霜、寂寞秋江上、此秉忠自度曲、曲名乾荷葉、即詠乾荷葉、猶是唐辭之意也、又一首吊宋云、南高峰、北高峰、慘淡烟霞洞、宋高宗、一場空、吳山依舊酒旗風、兩度江南夢、此借腔別詠、後世辭側也、然其曲悽惻

感慨千古之寡和也或云非秉忠作秉忠助元亡宋惟恐不早而復爲弔惜之辭其俗所謂斧子斫了手摩掌之類乎

樂曲名解

古今樂錄曰倡歌以一句爲一解中國以一章爲一解王僧虔啓曰古曰章今曰解解有多少當是先詩而後聲詩敘事聲成文必使志盡於詩音盡於曲是以作詩有豐約制解有多少又諸曲調皆有辭有聲而大曲又有豔有趨有亂辭者其歌詩

也、聲者、若羊吾夷伊那何之類也、豔在曲之前、趨與亂在曲之後、亦有吳聲西曲、前有和、後有送也、慎按豔在曲之前、與吳聲之和、若今之引子、趨與辭在曲之後、與吳聲之送、若今之尾聲、羊吾夷伊那何、皆聲之餘音嫋嫋、有聲無字、雖借字作譜而無義、若今之哩囉嗹唵唵吽也、知此、可以讀古樂府矣、

鼓吹騎吹雲吹

樂府有鼓吹曲、其肪於黃帝記里鼓之制乎、後世

有鼓吹騎吹雲吹之名、建初錄云、列於殿廷者、名鼓吹、列於行駕者、名騎吹、又曰鼓吹、陸則樓車、水則樓船、其在廷、則以篾篢爲樓也、水行則謂之雲吹、朱鷺臨高臺、諸篇、則鼓吹曲也、務成黃雀則騎吹曲也、水調河傳、則雲吹曲也、宋之問詩、稍看朱鷺轉。尚識紫騮驕。此言鼓吹也、謝朓詩、鳴笳翼高蓋。疊鼓送華輈。此言騎吹也、梁簡文詩、廣水浮雲吹。江風引夜衣。此言雲吹也、

唐騷多無換頭

張泌、南唐人有江城子二闋、其一云、碧闌干外小中庭。雨初晴。曉鶯聲。飛絮落花。時節近清明。睡起捲簾無一事。勻面了。沒心情。其二云、浣花溪上見卿卿。眼波明。黛眉輕。高綰絲雲低蔟小蜻蜓。好是問他來得麼。和笑道。莫多情。黃叔暘云、唐辭多無換頭、如此辭自是兩首、故重押兩情字、兩明字、今人不知、合為一首、則誤矣、

填辭句參差不同

填辭平仄及斷句、皆定數、而辭人語意所到、時有

參差、如秦少游水龍吟、前段歇拍句云、紅成陣。飛鶯鬬。換頭落句云、念多情。但有當時皓月。照人依舊。以辭意言、當時皓月作一句、照人依舊作一句、以辭調拍眼、但有當時作一拍、皓月照作一拍、人依舊作一拍爲是也、維揚張世文云、陸放翁水龍吟首句本是六字、第二句本是七字、若摩訶池上追遊路、則七字、下云、紅綠參差春晚、却是六字、又如後篇瑞鶴仙、氷輪桂花滿溢爲句、以滿字叶、而以溢字帶在下句、別如二句分作三句、三句合作

二句者尤多、然句法雖不同、而字數不少、妙在歌者上下縱橫取協爾、古詩亦有此法、如王介甫一續、亦使我慨然想遺風是也、

填辭用韻宜諧俗

沈約之韻、未必悉合聲律而今詩人守之如金科玉條、此無他、今之詩、學李杜、李杜學六朝、往往用沈韻、故相襲不能革也、若作填辭、自可通變、如朋字與蒸同押、打字與等同押、卦字畫字與惟壞同押、乃是鴃舌之病、豈可以爲法邪、元人周德清著

中原音韻、一以中原之音爲正、偉矣、然予觀宋人塡辭、亦已有開先者、益眞見在人心目、有不約而同者、俗見之膠固、豈能眯豪傑之目哉、試舉數辭于右、東坡一斛珠云、洛城春曉、垂楊亂掩紅樓半、小池輕浪紋如篆、燭下花前、曾醉離歌宴、○自惜風流雲雨散、關山有限情無限、待君重見尋芳伴、爲說相思、目斷西樓燕篆字、沈韻在上韻、本屬鳩舌、坡特正之也、蔣捷元夕女冠子云、蕙花香也雪晴如畫、春風飛到寶釵樓上、一片笙簫琉璃光射、

而今燈謾挂不是暗塵明月那時元夜況年來心懶意怯羞與鬧蛾兒爭耍○江城人悄初更打問繁華誰解再向天公借剔殘紅灺但夢裡隱隱鈿車羅帕吳殘銀粉待把舊家風景寫成閒話笑綠鬟鄰女倚窻猶唱夕陽下是駁正沈韻書及挂話及打字之謬也呂聖求惜分釵云重簾下微燈挂背闌同說春風話用韻亦與蔣捷同意晁叔用感皇恩云寒食不多時牡丹初賣小院重簾燕飛碓昨宵風雨尚有一分春在今朝猶自得陰晴快○

熟睡起來。宿醒微帶。不惜羅襟搵眉黛。日長梳洗。看看花影移改。笑拈雙杏子連枝帶。此辭連用數韻。酌古斟今尤妙。國初高季迪石州慢云。落了辛夷風雨頓催庭院瀟灑。春來長恁。樂章懶按。酒籌慵把。辭鶯謝燕。十年夢斷青樓。情隨柳絮猶縈惹。難覓舊知音。把琴心重寫。○天台憶曾攜手。鬬草闌邊。買花簾下。看轆轤低轉。秋千高打。如今何處。總有團扇輕衫。與誰共走章臺馬。回首暮山青。又離愁來也。諸公數辭。可爲用韻之式。不獨綺語

之工而已、

燕賀鶯轉

禽經燕以狂賀、鶯以喜轉、○賀、視也、夏小正來降、燕乃賀、轉、曲名、鶯聲似歌曲、故曰轉

哀曼

晉鈕滔、母孫氏、箜篌賦曰、樂操則寒條反榮、哀曼則晨華朝滅、曼與慢通、亦曲名、如石州慢聲聲慢之類、

北曲

南史蔡仲熊曰、吾音本在中土、故氣韻調平、東南土氣偏詖、故不能感動木石、斯誠公言也、近世北曲雖皆鄭衛之音、然猶古者總章北里之韵、梨園教坊之調、是可證也、近日多尚海鹽南曲、士夫禀心房之精、從婉孌之習者、風靡如一、甚者北土亦移而毠之、更數十年、北曲亦失傳矣、白樂天詩、吳越聲邪無法用、莫教偷入管弦中、東坡詩、好把鸞黃記宮樣、莫教弦管作蠻聲、

歐蘇辭用選語

歐陽公辭草熏風暖搖征轡乃用江淹別賦閨中風暖陌上草熏之語也蘇公辭照野瀰瀰淺浪橫空曖曖微霄乃用陶淵明山滌餘靄宇曖微霄之語也填辭雖於文爲末而非自選詩樂府來亦不能入妙李易安辭清露晨流新桐初引乃全用世說語女流有此在男子亦秦周之流也

草熏

佛經云奇草芳花能逆風聞熏江淹別賦閨中風暖陌上草熏正用佛經語六一辭云草熏風暖搖

征鬱、又用江淹語、今草堂辭改熏作芳、蓋未見文選者也、○弘明集、地芝候月。天華逆風。

南雲

晏元獻公清商怨云關河愁思望處滿。漸素秋向晚鴈過南雲。行人回淚眼。○雙鸞衾裯悔展。夜又永。梡孤人遠。夢未成歸。梅花聞塞管。此辭誤入歐公集中、按詩話、或問晏同叔辭、雁過南雲何所本、庚溪以江淹詩心逐南雲去、身隨北鴈來答之、不知陸機思親賦有指南雲以寄欽之句、陸雲九愍

云春南雲以興悲南雲當是用陸公語也、

辭用晉帖語

天氣殊未佳汝定成行否。寒食近且佳爲佳爾此晉無名氏帖中語也辛稼軒融化作霜天曉角辭云吳頭楚尾一棹人千里休說舊愁新恨長亭樹今如此○官遊吾倦矣玉人留我醉明月落花寒食得且佳爲佳爾晉人語本入妙而辭又融化之如此可謂珠璧相照矣、

屯雲

中山王文木賦奔電屯雲薄霧濃雰皆刑容木之文理也杜詩屯雲對古城實用其字李易安九日辭薄霧濃雰愁永晝今俗本改雰作雲

樂府用取月字

子夜歌開窻取月光又籠窻取凉風妙在取字

齊已詩

僧齊已詩重城不鎖夢每夜自歸山宋人小辭金門不鎖夢隨意繞天涯

歐辭石詩

歐陽公辭平蕪盡處是春山行人更在春山外石曼卿詩水盡天不盡人在天盡頭歐與石同時且爲文字友其偶同乎抑相取乎

側寒

呂聖求望海潮辭云側寒斜雨微燈薄霧匆匆過了元宵簾影護風盆池見日青青柳葉柔條碧草皺裙腰正畫長烟暖蜂困鶯嬌望處凄迷半篙綠水斜橋○孫郎病酒無聊記烏絲醉語碧玉風標新燕又雙雙蘭心漸吐隹期趁取花朝心事轉迢迢

但夢隨人遠心與山遙誤了芳音小窻斜日到芭蕉其用側寒字甚新唐詩春寒側側掩重門韓偓詩側側輕寒剪剪風又無名氏辭玉樓十二春寒側與此側寒斜雨相襲用之不知所出大意側不正也猶云峭寒爾聖求在宋人不甚著名而辭甚工如醉蓬萊撲胡蝶近惜分釵薄倖選冠子百宜嬌豆葉黃哦笛慢隹處不減秦少游見子所集辭林萬選及填辭選格

聞笛辭

南渡後、有題聞笛玉樓春辭、于杭京者、其辭云、玉樓十二春寒側、樓角暮雲吹玉笛、天津橋上舊曾聽、二十六宮秋草碧、○昭華人去無消息、江上青山空晚色、一聲落盡短亭花、無數行人歸未得、其辭悲感悽惻、在陳去非憶昔午橋之上、而不知名、或以爲張子野非也、子野卒于南渡之前、何得云三十六宮秋草碧乎、

等金身

宋賈黃中幼日、聰悟過人、父取書與其身相等、令

誦之謂之等身書張子野歸朝懽辭云聲轉轆轤聞露井瓶汲銀瓶牽素綆西園人語夜來風叢英飄墜紅成逕寶猊烟未冷蓮臺香燭殘痕凝（音佞）等身金誰能得意買此好光景○粉落輕粧紅玉瑩月枕橫釵雲墜領有情無物不雙棲文禽只合長交頸畫夜懽豈定爭如翻做春宵永日曈曨嬌柔嫵起簾押捲花影此辭極工全錄之○不觀賈黃中傳知等身金爲何語乎

關山一點

杜詩關山同一點點字絕妙東坡亦極愛之作洞仙歌云一點明月窺人用其語也赤壁賦云山高月小用其意也今書坊本改點作照語意索然且關山同一照小兒亦能之何必杜公也幸草堂詩餘可證

楊柳索春饒

張小山小桃紅辭云一汀烟柳索春饒添得楊花鬧盼殺歸舟木闌棹水迢迢畫樓明月空相照今番瘦了多情知道寬褪了翠裙腰○蔞蒿穿雪動

楊柳索春饒山谷詩也此辭用之今刻本不知改饒爲愁不惟無韵且無味矣

秋盡江南葉未彫

賀方回作太平時一辭衍杜牧之詩也其辭云秋盡江南葉未彫晚雲高青山隱隱水迢迢接亭皐○二十四橋明月夜彌蘭橈玉人何處教吹簫可憐宵此則牧之詩本作葉未彫今妄改作草木彫與上下意不相接矣幸有此可正其誤

玉舩風動酒鱗紅

何晉之小重山辭云、綠樹啼鶯春正濃、枝頭青杏。小綠成叢。玉船風動酒鱗紅、歌聲咽、相見幾時重。○車馬去匆匆、路隨芳草遠、恨無窮、相思只在夢魂中。今宵月偏照小樓東、臨邛高趾菴云、玉船風動酒鱗紅之句、譬如雲錦月鈎、造化之巧、非人琢也。此等句、在天地間有限、

泥人嬌

俗謂柔言索物曰泥、乃計切、諺所謂軟纏也、杜子美詩、忽忽窮愁泥殺人、元微之憶內詩、顧我無衣

搜畫匣泥他活酒扳金釵杜牧之登九華樓詩爲郡異鄉徒泥酒嗤甫非煙傳詩曰郎心應似琴心怨脉脉春情更泥誰楊乘詩畫泥琴聲夜泥書元鄧文原贈妓詩銀燈影裏泥人嬌柳耆卿辭泥權邀寵最難禁字又作詆花間集顧夐辭黃鶯嬌轉詆芳妍又記得詆人微斂黛字又作妮王通叟辭十三妮子綠窻中今山東目婢曰小妮子其語亦古矣

凝音佞

詩膚如凝脂。凝音佞、唐詩、日照凝紅香。白樂天詩、落絮無風凝不飛。又舞繁紅袖凝歌。切翠眉愁。又舞急紅腰凝歌遲翠黛低。徐幹臣辭、重省別時。淚漬羅巾猶凝。張子野辭、蓮臺香燭殘痕凝。高賓王辭、想蓴汀。水雲愁凝。閒蕙帳。猿鶴悲吟。柳耆卿辭、愛把歌喉當莚逞。遏天邊亂雲愁凝。今多作平音、失之音、律亦不協也、

辭人用黶字

黶、黑而有文也字一作黶、於勿於月二切、周處風

王記梅雨霑衣服皆敗黜此字文人罕用惟花間集韋莊毛熙震辭中見之韋莊應天長辭云別來半歲音書絕一寸離腸千萬結難相見易相別又見玉樓花似雪○暗相思無處說惆悵夜來煙月想得此時情更切淚霑紅袖黜毛熙震後庭花辭曰鶯啼燕語芳菲節後庭花發芳時懽宴歌聲揭管弦清越○自從陵谷追遊歌畫梁塵黜傷心一片如珪月閒瑣宮闕此二辭皆工全錄之

辭品卷之二

成都楊慎升菴著

真丹

王半山和俞秀老禪思辭曰、茫然不肯住林間、有處即追攀、將他死語圖度怎得離真丹、○漿水價匹如閒也、須還何如直截踢倒軍持、贏取滃山、○此辭意勸秀老純歸於禪、住山不出遊也、真丹、即震旦也、軍持、取水瓶也、行脚之具、踢倒軍持、勸其勿事行脚也、滃山和尚、欲謀住山曰、此山名骨山、

和尚是肉人骨肉不相離言人不當離山也皆用佛書語漿水價也須還則用列子五漿先饋事

金荃

元好問詩金荃慇曲蘭畹辭金荃温飛卿辭名金荃集荃即蘭蓀也音荃蘭畹唐人辭曲集名與花間集出入而中有杜牧之辭

鞋鞾稱兩

高文惠妻與夫書曰今奉織成鞾一量願着之動與福并量當作兩詩葛履五兩是也無名氏踏莎

行辭、末云、夜深着輛小鞋兒、靠着屏風立地、輛兩、蓋古今字也、小辭用毛詩字亦奇、

麝月

蔡松年小辭、銀屏小語私分麝月、春心一點麝月、茶名麝言香、月言圓也、或說麝月是眉、畫眉香煤亦通、但下不得分字、又党懷英茶辭、紅莎綠翦春風餅、趁梅驛來雲嶺、金國明昌、大定時、文物已埒中國而製茶之精如此、胡雛亦風味也、非見元宵燈、以爲妖星下地之日比也、

檀色

畫家七十二色有檀色淺赭所合辭所謂檀畫荔枝紅也而婦女暈眉色似之唐人詩辭多用試舉其略徐凝宮中曲云檀妝惟約數條霞花間辭云背人勻檀注又鈿昏檀粉淚縱橫又臂留檀印齒痕香又斜分八字淺檀蛾是也又云卓女燒春濃美小檀霞則言酒色似檀色又云檀畫荔枝紅金蔓蜻蜓軟又香檀細畫侵桃臉又淺眉微斂注檀輕又何處惱隹人檀痕衣上新又脩蛾慢臉不語

檀心一點歌聲慢發開檀點笑拈金靨又錦檀偏翹髻重翠雲欹又翠鈿檀注助容光又粉檀珠淚和伊孟昌黃蜀葵詩檀點佳人噴異香杜衍雨中荷花詩檀粉不勻香汗溼則又指花色似檀色也○東坡梅詩鮫綃剪碎玉簪輕檀暈粧成雪月明肯伴老人春一醉懸知欲落更多情唐宋婦女閨妝面注檀痕猶漢魏婦女之注玄的也○稽含南方草木狀蒟緣子漬以蜂蜜點以燕檀

黃額

後周天元帝令宮人黃眉黑妝其風流于後世虞世基詠袁寶兒云學畫鴉黃半未成此煬帝時事也至唐猶然駱賓王詩寫月圖黃罷淩波拾翠通又盧照鄰詩纖纖初月上鴉黃鴉黃粉白車中出王翰詩中有一人金作面裴慶餘詩滿額鵝黃金縷衣溫庭筠辭小山重疊金明滅又蘸黃無限當山額又撲蘸添黃子呵花滿翠鬟又臉上金霞細眉間翠鈿深牛嶠辭額黃侵膩髮臂釧透紅紗張泌辭蘸黃香畫帖金蟬宋陳去非蠟梅詩智瓊額

黃且勿誇眼明見此風前葩智瓊晉代魚山神女也額黃事不見所出當時必有傳記而黃粧實自智瓊始乎今黃粧久廢汴蜀妓女以金箔飛額上亦其遺意也

靨鈿

說文靨頰輔也洛神賦明眉善睞靨輔承權自吳宮有獺髓補痕之事唐韋固妻少時爲盜刃所刺以翠掩之女妝遂有靨鈿其字二音一音琰一音葉温飛卿辭繡衫遮笑靨煙草雙飛蝶此音葉又

云、粉心黃蕊、花靨黛眉山兩點、此音琰、花間辭、淺笑含雙靨、又云翠靨眉心小、又膩粉半粘金靨子、殘香猶暖舊薰籠、又一雙笑靨嗔香蕊、又濃蛾淡靨不勝情、又笑靨嫩疑花折、愁眉翠斂山橫、宋辭杏靨夭斜、梅鈿輕薄、又小唇秀靨團鳳眉心倩卽貼、則知此飾、五代宋初爲盛

花翹

韋莊訴衷情辭云、碧沼紅芳煙雨靜倚蘭橈重玉珮、交帶裊纖腰、○鴛鴦隔星橋迢迢越羅香暗銷

墜花翹按此辭在成都作也蜀之妓女至今有花翹之飾名曰翹兒花云

眼重眉褪

唐辭眼重眉褪不勝春李後主辭多少淚斷臉復橫頤元樂府眼餘眉剩皆祖唐辭之語

角妓垂螺

張子野減字本蘭花云垂螺近額走上紅裀初趁拍只恐驚飛擬倩遊絲惹住伊○文鶯繡履去似風流塵不起舞徹梁州頭上宮花顫未休又晏小

山辭云、垂螺拂黛青樓女又云、雙螺未學同心綰。已占歌名。月白風清。長倚昭華笛裏聲。又云、紅囱碧玉新名舊。猶綰雙螺。一寸秋波。千斛明珠覓未多。垂螺雙螺、蓋當時角妓未破瓜時、髮餘之名、今秦中妓、及搬演旦色、猶有此制、

銀蒜

歐陽六一放玉臺體詩、銀蒜鉤簾宛地垂。東坡哨遍辭、睡起畫堂。銀蒜珠幔雲垂地。蔣捷白紵辭、早是東風作惡。旋安排一雙銀蒜鎮。羅幕銀蒜、蓋鑄

銀爲蒜形、以押簾也、宋元親王納妃、公主下降、皆有銀蒜簾押幾百雙、

鬧裝

京師有鬧裝帶、其名始於唐白樂天詩、貴主冠浮動、親王帶鬧裝。薛田詩、九苞綰就佳人髻。三鬧裝成子弟鞾。辭曲有角帶鬧黃鞋、今作傲黃鞋非也、

椒圖

元人樂府、戶列八椒圖。又貝瓊未央花硯歌、長楊昨夜西風早。錦縵椒圖跡如掃。竟不知椒圖爲何

物、近閒陸文量菰園雜記云、博物志逸篇曰、龍生九子不成龍、各有所好、贔吻虬蝮之類也、椒圖其形似螺、性好閉、故立于門上、卽詩人所謂金鋪也、司馬温公明妃曲云、宮門金鏁雙獸面、回首何時復來見、梁簡文烏栖曲云、織成屏風金屈戌、李賀詩、屈戌銅鋪鎖阿甄、皆指此也、又按尸子云、法螺蚌而閉戶、後漢書禮儀志、殷人以水德王、故以螺著門戶、則椒圖之似螺形、其說信矣、

靸鞢

靺鞨國名古肅慎地也其地產寶石大如巨栗中國謂之靺鞨文與可朱櫻歌云金衣珍禽弄深樾禁籞朱櫻班若纘上幸離宮促薦新藤籃寶籠貂璀發凝霞作丸珠尚軟油露成津蜜初割君王午坐竦猗蘭翡翠一盤紅靺鞨葛魯卿西江月辭云靺鞨斜紅帶柳琉璃漲綠平橋人間花月正新妖不數江南蘇小○恨寄飛花簌簌情隨流水迢迢鯉魚風送木蘭橈迴棹荒雞報曉二公詩辭皆用靺鞨事人罕知者故詳疏之

秋千旗

陸放翁詩云秋千旗下一春忙。歐陽公漁家傲云隔墻遙見秋千侶，綠索紅旗雙彩柱。李元膺鷓鴣天云寂寞秋千兩繡旗。予嘗命畫工作寒食士女圖，秋千架作兩繡旗，人多駭之，蓋未見三公之詩辭也

三絃所始

今之三絃始於元時小山辭云三絃玉指雙鈎草字。題贈玉娥兒。

十二樓十三樓十四樓

漢書五城十二樓、仙人居也、詩家多用之、東坡辭、遊人都上十三樓、不羨竹西歌吹古揚州、用杜牧詩、婷婷嫋嫋十三餘之句也、永樂中、晏振之金陵春夕詩、花月春江十四樓、人多不知其事、蓋洪武中建來賓重譯清江石城鶴鳴醉仙樂民集賢諏歌鼓腹輕煙淡粉梅妍柳翠十四樓于南京、以處官妓、蓋時未禁縉紳用妓也、

五代僭主能辭

五代僭僞十國之主，蜀之王衍孟昶，南唐之李景李煜，吳越之錢俶，皆能文，而小辭尤工，如王衍之月明如水浸宮殿。元人用之爲傳奇曲子，孟昶之洞仙歌東坡函稱之，錢俶金鳳欲飛遭製搦。情脉脉。行卽玉樓雲雨隔。爲宋藝祖所賞，惜不見其全篇。

花蕊夫人

花蕊夫人宮辭之外，尤工樂府，蜀亡入汴，書葭萌驛壁云，初離蜀道心將碎。離恨綿綿。春日如年。馬

上時時聞杜鵑。書未畢、爲軍騎催行、後人續之云、三千宮女皆花貌、妾最嬋娟。此去朝天只恐君王寵愛偏。花蕊見宋祖、猶作更無一個是男兒之詩、焉有隨景行、而書此敗節之語乎、續之者、不惟虛空架橋、而辭之鄙、亦狗尾續貂矣、

女郎王麗眞

女郎王麗眞、有辭名字字雙、牀頭錦衾斑復斑。架上朱衣殷復殷。空庭明月閒復閒。夜長路遠山復山。

李易安辭

宋人中填辭李易安亦稱冠絕使在衣冠當與秦七黃九爭雄不獨雄於閨閣也其辭名漱玉集尋之未得聲聲慢一辭最爲婉妙其辭云尋尋覓覓冷冷清清悽悽慘慘戚戚乍暖還寒時候最難將息三盃兩盞淡酒怎敵他晚來風急雁過也正傷心却是舊時相識滿地黃花堆積憔悴損如今有誰憐摘守着窓兒獨自怎生得黑梧桐更兼細雨到黃昏點點滴滴這次第怎一箇愁字了得荃

翁張端義貴耳集云此辭首下十四箇疊字乃公孫大娘舞劍手本朝非無能辭之士未曾有下十四個疊字者乃用文選諸賦格守着窓兒獨自怎生得黑。此黑字不許第二人押又梧桐更兼細雨。到黃昏點點滴滴。四疊字又無斧鑿痕婦人中有此殆間氣也晚年自南渡後懷京洛舊事賦元宵永遇樂辭云落月鎔金暮雲合璧已自工緻至於染柳煙輕吹梅笛怨春意知幾許氣象更好後疊云千今憔悴風鬟霜鬢怕見夜間出去皆以尋常

言語、度入音律、鍊句精巧則易、平淡入妙者難。山谷所謂以故爲新、以俗爲雅者易安先得之矣、

辛稼軒用李易安辭語

辛稼軒辭、泛菊盃深。吹梅角暖。蓋用易安染柳煙輕。吹梅笛怨也。然稼軒改數字更工、不妨襲用、不然、豈盜狐白裘手耶、

朱淑貞元夕辭

朱淑貞、元夕生查子云、去年元夜時。花市燈如晝。月上柳稍頭。人約黃昏後。今年元夜時。月與燈依

舊不見去年人淚溼春衫袖辭則佳矣豈良人家婦所宜邪又其元夕詩云火樹銀花觸目紅極天歌吹暖春風新懽入手愁忙裏舊事經心憶夢中但願誓成人繾綣不妨長任月朦朧賞燈那得工夫醉未必明年此會同與其辭意相合則其行可知矣

鍾離權

仙家稱鍾離先生者唐人鍾離權也與呂嵓同時韓澗泉選唐詩絕句卷末有鍾離一首可證也近

世俗人稱漢鍾離、蓋因杜子美元日詩有近聞韋氏妹、遠在漢鍾離流傳之誤、遂傳會以鍾離權爲漢將鍾離昧矣、可發一笑也、說神仙者、大率多欺世誣愚、如世傳沁園春及解紅二闋、爲呂洞賓作、按沁園春闋、宋附馬王晉卿、初製此腔、解紅兒則五代和凝歌童、凝爲製解紅一曲、初止五句、見陳氏樂書、後乃衍爲解紅兒慢、豈有呂洞賓在唐預知其腔、而填爲此曲乎、元俞琰又注沁園春、琰雖博學、亦惑于長生之說而隨俗爾耳也、琰子仲温

序其父陰符經云、先君七十而逝、由此言之、琰之爲意養生、壽止于此、世有村夫、目不識參同契一字而年踰百歲、又何必勞心、於不可知之術哉、達人君子、可以意悟、

解紅

曲名有解紅者、今俗傳爲呂洞賓作、見物外清音其名未曉、近閱和凝集有解紅歌云、百戲罷、五音清、解紅一曲新教成、兩箇瑤池小仙子、此時奪却栢枝名、樂書云、優童解紅舞衣、紫緋、繡襦、銀帶、花

鳳冠、蓋五代時人也、焉有呂洞賓在唐世、預填此腔耶、

白玉蟾武昌懷古

白玉蟾武昌懷古辭云、漢江北瀉下長淮。洗盡胸中今古。樓櫓橫波征鴈遠。誰見魚龍夜舞。鸚武洲雲。鳳凰池月。付與沙頭鷺。功名何處。年年惟見春暮。○非不豪似周瑜。壯如黃祖。亦隨秋風度。野草閑花無限數。渺在西山南浦。黃鶴樓人。赤烏年事。江漢庭前路。浮萍無據。水天幾度朝莫。此辭亦雄

壯有意、效坡仙乎、辭名念奴嬌、因坡公辭尾三字、遂名酹江月又恰百字、又名百字令、玉蟾辭、他如一葉飛何處、天地起西風、鱗鱗波上、烟寒水冷、剪丹楓皆佳句、詠燕子、有秋千節後初相見、祓禊人歸有所思、亦有思致不愧辭人云、

立長春梨花辭

立長春、詠梨花無俗念云、春遊浩蕩、是年年寒食、梨花時節白錦無紋香爛熳、玉樹瓊苞堆雪、靜夜沉沉、浮光靃靃、冷浸溶溶月、人間天上、爛銀霞照

通徹。○渾似姑射眞人。天姿靈秀。意氣殊高潔。萬化參差。誰信道不與羣芳同列。浩氣清英仙材卓犖。下土難分別。瑤臺歸去。洞天方看清絶。長春世之所謂仙人也而辭之清拔如此。予嘗問好事者曰。神仙惜氣養眞。何故讀書史作詩辭。客曰。天上無不識字神仙。世間寧有不讀書道學耶。今之講道者。束書不看。號曰忘言觀妙。豈不反爲異端所笑耶。

鬼仙辭

曉星明滅、白露點秋風落葉故址頹垣、冷煙哀草、前朝宮闕、長安道上行客、依舊名深利切、改變容顏、銷磨今古、隴頭殘月、此五代新說載鬼仙辭也、非太白長吉之流、豈能及此、

郝仙女廟辭

博陵縣有郝仙女廟、仙女魏青龍中人、年及笄、姿色姝麗、採蘋水中、暮烟白霧、俄失所在、其母哀求水濱、願言一見、良久異香襲人、隱約於波渚間曰、兒以靈契託蹟紺宮、陰主是水府、世緣已斷、毋用

悲悒而今而後使卿社田鑿歲宜有感而通乃爲吾驗後人立廟焉後有題喜遷鶯辭于壁云汀洲蘋滿記翠籠采采相將隣媛蒼渚煙生金支光爛人在霧綃鮫館小鬟頓成雲散羅韈凌波不見翠鸞遠但清溪如鏡野花留靨情脈驚變現身後神功緣就吳蠶繭漢女菱歌湘妃瑾瑟春動倚雲層殿彤車載花一色醉盡碧桃清晏故山晚嘆流年一笑人間飛電

鵲橋仙三辭

齊東野語載鸞箕鵲橋仙辭詠七夕以八煞爲韻其辭曰鸞輿初駕牛車齊發聽隱隱鵲橋伊軋尤雲殢雨正懽濃但只怕來朝初八霞垂彩幔月明銀燭更馥郁香焚金鴨年年此際一相逢未審是甚時緒煞方秋崖除夜小盡生日辭曰今朝二十九明朝初一怎欠箇秋崖生日客中情緒老天知道這月不消三十春盤縷翠春缸搓碧便泥做梅花消息雪邊試問是耶非今夕不知何夕近時東莞方彥卿俊正月六日於俞君玉席上擘糖蟹薦

酒、壽其友人黃瑜、亦依此調、其辭云、草頭八足、一團大腹、持螯笑向俞君玉、花燈預賞爲先生生日是新正初六、今宵過了、七人八穀又七日天官賜福、福如東海壽如山、願歲歲春盤盈綠瑜字廷美、香山人其孫才伯佐、與予同官、嘗爲予誦之、

衲子塡辭

唐宋衲子詩、儘有佳句、而塡辭可傳者僅二首、其一、報恩和尚漁家傲云、此事楞嚴嘗布露、梅花雪月交光處、一笑寥寥空萬古、風颺語、迥然銀漢橫

天宇○蝶夢南華方栩栩班班誰跨豐干虎而今忘却來時路江山暮天涯目送飛鴻去其二壽涯禪師詠魚籃觀音云深願弘慈無縫鞚乘時走入衆生界窈窕丰姿都沒賽提魚賣堪笑馬郎來納敗○清冷露溼金襴壞茜裙不把珠纓蓋特地掀來呈捏帷牽人愛還盡許多菩薩債

菩薩蠻

牡丹帶露珍珠顆佳人折向庭前過含笑問檀郎花强妾貌强○檀郎故相惱只道花枝好一向發

嬌嗔碎掇花打人此辭無名氏唐宣宗嘗稱之蓋又在花間之先也

徐昌圖

徐昌圖唐人冬景木蘭花一辭綿麗可愛今入草堂之選然莫知其爲唐人也

小重山

韋莊小重山前段今本羅衣溼下遺新搵舊啼痕五字

牛嶠

牛嶠蜀之成都人爲孟蜀學士其酒泉子云紫陌青門三十六宮春色御溝輦路暗相通杏園風○咸陽沽酒寶釵空笑指未央歸插花走馬落紅月明中其楊柳枝辭數首尤工見樂府詩集

日暮

南史王晞詩日暮當歸去魚鳥見留連俗本改暮作暮淺矣孟蜀牛嶠辭日暮天空波浪急正用晞語

孫光憲

孫光憲蜀之資州人事荆南高氏爲從事有文學名著北夢瑣言其辭見花間集一庭疎雨湿春愁句秀句也

李珣

李珣蜀之梓州人事王宗衍浣溪沙辭有早爲不逢巫峽夜那堪虚度錦江春之句辭名瓊瑶集其妹事王衍爲昭儀亦有辭藻有鷓鴣兎上忽然聲辭一首誤入花蕊夫人集蓋一百一首本美此首也

毛文錫

毛文錫鹿虔扆歐陽炯韓琮閻選皆蜀人事孟後主有五鬼之號俱工小辭並見花間集此集久不傳正德初予得之於昭覺僧寺乃孟氏宣華宮故址也後傳刻于南方云

潘祐

潘祐南唐人事後主與徐鉉湯悅張泌俱有文名而祐好直諫嘗應後主令作小辭有樓上春寒山四面桃李不須誇爛熳已失了東風一半蓋諷其

地漸侵削也、可謂得諷諭之旨、

盧絳

盧絳南唐人、夢一婦人歌菩薩蠻云、玉京人去秋蕭索、畫簷鵲起梧桐落、欹枕悄無言、月和清夢圓、○背燈惟暗泣、甚處砧聲急、眉黛小山攢、芭蕉生暮寒、其應不著、辭頗清潤、特錄之、

花深深

草堂辭花深深、按玉林辭選、乃李嬰之作、今以爲孫夫人非也、

坊曲

唐制妓女所居曰坊曲北里志有南曲北曲如今之南院北院也宋陳敬叟辭窈窕清門紫曲周美成辭小曲幽坊月暗又憧憧坊曲人家近刻草堂詩餘改作坊陌非也謝皋羽天地間集載孟粲南京詩云憧憧坊曲傍深春活活河流過雨渾花鳥幾時充貢賦牛羊今日上丘原猶傳柳七工辭翰不見朱三有子孫我亦前生梁楚士獨特心事過夷門

簷花

杜詩、燈前細雨簷花落。注謂簷下之花恐非、蓋謂簷前雨映燈花如花爾、後人不知、或改作、簷前細雨燈花落、則直置無味矣、宋人小辭、多用簷花字、周美成云、浮萍破處簷花亂影顛倒。又云簷花紅雨照方塘、多不悉記、

十六字令

周美成十六字令云、明月影、穿窓白玉錢。無人弄、移過枕函邊。辭簡思深、佳辭也、其片玉集中不載、

見天機餘錦、

應天長

周美成寒食應天長辭、條風布暖、霏霧弄晴、池塘偏滿春色、正是夜堂無月、沉沉暗寒食、今本遺條風至正是二十字、

過秦樓

周美成、過秦樓首句、是水浴清蟾、今刻本誤作京浴、

李冠辭

草堂詩餘、朦朧澹月雲來去。齊人李冠之辭、今傳其辭而隱其名矣、冠又有六州歌頭、道劉項事、慷慨悲壯、今亦不傳、

魚遊春水

尾句、雲山萬重寸心千里。今刻誤作雲山萬里、以前段鶯轉上林、林字平聲例之可知、又注引李詩雲山萬重隔爲重字無疑、

春霽秋霽

草堂辭、選春霽秋霽二首相連、皆胡浩然作也、格

韻如一、尾句皆是有誰知得、而不知何等妄人、於秋霽下、添入陳後主名、不知六朝、焉知此等慢調、況其中有孤鶩落霞語、乃襲用王勃之序、陳後主豈能預知勃文、而倒用之邪、

岸草平沙

草堂辭、柳稍青岸草平沙。一首、僧仲殊作也、今刻本往往失其名、故特著之、宋人小辭、僧徒惟二人最佳、覺範之作類山谷、仲殊之作似花間、祖可如晦、俱不及也、

周晉仙浪淘沙

周晉仙、名文璞、宋淳熙間人、其字曰晉仙者、因名璞、義取郭璞、故曰晉仙也、能詩辭、好奇恠、有灌口二郎歌、爲時所稱、以爲不減李賀、又題鍾山云、往在秦淮問六朝。江頭只有女吹簫。昭陽太極無行路。幾歲鵝黃上柳條。嘗云花間集、只有五字佳、絲雨溼流光。語意俱微妙、又有題酒家壁浪淘沙一辭云、還了酒家錢。便好安眠。大槐宮裡着貂蟬。行到江南知是夢。雪壓漁舡。○磐薄古梅邊。也是前

緣。鵝黃雪白又醒然。一事最奇君記取明日新年。

其辭飄逸似方外塵表、又因字晉仙、相傳以爲仙也、誤矣、晉有徐仙民、唐有牛仙客、王仙芝、豈皆仙乎、甚矣人之好奇而不察也、然觀此則世之所傳仙跡、不幾類是哉、

閒適之辭

宋傅公謀水調歌頭曰、草草三間屋、愛竹旋添栽。碧紗窓戶、眼前都是翠雲堆。一月山翁高臥、踏雪水村清冷。水落遠山開。惟有平安竹、留得伴寒梅。

○喚家僮開門看有誰來客來一笑清話煮茗更傳杯有酒只愁無客有客又愁無月月下且徘徊明日人間事天自有安排黃玉林酹江月云吾廬何有有一灣蓮蕩數間茅宇斷壑疎籬聊補葺那得粉墻朱戶禾黍西風雞豚曉日活脫田家趣客來茶罷自挑野菜同煮○多少甲第連雲十眉環座人醉黃金塢回首邯鄲春夢破零落珠歌翠舞得似衰翁蕭然陋巷長作溪山主紫芝可採更尋岩谷深處又劉靜修風中柳云我本漁樵不是白

駒空谷、對西山悠然自足。北窓疎竹、南窓叢菊、愛村居數間茅屋、○風煙草履滿意一川平綠。問前溪今朝酒熟幽泉歌曲、清泉琴筑、欲歸來故人留宿。并呂居仁、東里先生家、何在四辭、每獨行吟歌之、不惟有隱士出塵之想、兼如仙客御風之遊矣、昔人謂詩情不似曲情多、信然、

驪山辭

昔於臨潼驪山之温湯、見石刻元人一辭曰、三郎年少客、風流夢繡嶺、盡瑤環、漸浴酒發春、海棠睡

腹笑波生媚荔子樂寒況此際曲江人不見偃月事無端羯鼓三聲打開蜀道霓裳一曲舞破潼關馬嵬西去路愁來無會處但淚滿關山空有香囊遺恨錦韉傳看玉笛聲沉樓頭月下金釵信杳天上人間幾度秋風渭水落葉長安再過之石已磨爲別刻矣

石次仲西湖辭

石次仲西湖多麗一曲云晚山青一川雲樹冥冥正參差煙凝紫翠斜陽畫出南屏館娃歸吳臺遊

鹿銅仙去漢苑飛螢懷古情多凭高望極且將樽
酒慰漂零自湖上愛梅仙遠鶴夢幾時醒空留在
六橋疎柳孤嶼危亭○待蘇堤歌聲散盡更須携
妓西泠藕花深雨凉翡翠菰蒲軟風弄蜻蜓澄碧
生秋閒紅駐景采菱新唱最堪聽一片水天無際
漁火兩三星多情月爲人留照未過前汀次仲辭
在宋未著名而清奇宕麗如此宋之填辭爲一代
獨擅亦猶晉之字唐之詩不必名家而皆奇也然
奇而不傳者何限而傳者未必皆奇如唐之胡曾

宋之杜默識者知笑之而不能靳其傳蓋亦有幸不幸乎

梅辭

呂聖求東風第一枝辭云老樹渾苔橫枝未葉青春肯誤芳約背陰未返冰魂陽稍已含紅萼佳人寒怯誰驚起曉來梳掠是月斜窓外樓禽霜冷竹間幽鶴○雲淡淡粉痕漸薄風細細凍香又落叩門喜伴金樽倚欄怕聽畫角依稀夢裡半面淺窺珠箔甚時重寫鸞牋去訪舊遊東閣古今梅辭以

坡仙綠毛么鳳爲第一此亦在魁選矣、

折紅梅

宋人折紅梅辭云、喜輕漸初綻、徵和漸入郊原時節、春消息、夜來陡覺紅梅數枝爭發、玉溪珍館、不似箇尋常標格化工別與一種風情、似勻點燕脂染成香雪、○重吟細閱、比緜杏夭桃、品流終別、可惜彩雲易散、冷落謝池風月、憑誰向說三弄處、龍吟休咽、大家留取倚欄杆、聞有花堪折、勸君須折此辭見杜安世集中、吳紀聞又作吳應之、未知孰

是、

洪覺範梅辭

洪覺範、詠梅點絳唇辭云、流水冷冷、斷橋斜路梅枝亞、雪花飛下、渾似江南畫、○白璧青錢、欲買春無價、春歸也、風吹平野、一點香隨馬、梅辭如此清俊、亦僅有者、借未入草堂之選、

曹元寵梅辭

曹元寵、梅辭、竹外一枝斜、想佳人天寒日暮、用東坡竹外一枝斜更好之句也、徽宗時、禁蘇學、元寵

又近幸之臣而暗用蘇句其所謂掩耳盜鈴者噫姦臣醜正惡直徒爲勞爾

李漢老

李漢老名柄號雲龕居士父昭玘元祐名士東坡門生漢老才學世其家者也其漢宮春梅辭入選最佳曹元寵梅辭竹外一枝斜想佳人天寒日暮黃昏院落無處著清香風細細雪融融何況江頭路甚工而結句落韻殊不强人意曹蓋富於才而貧於學也漢老詠美人寫字去雲情散亂未成篇

花骨欹斜終帶軟亦新美可喜

蔣捷一剪梅

蔣捷一剪梅辭云一片春愁帶酒澆江上舟搖樓上帘招秋娘容與春娘嬌風又飄飄雨又瀟瀟○何日雲帆卸浦橋銀字箏調心字香燒流光容易把人拋紅了櫻桃綠了芭蕉

心字香

辭字多用心字香蔣捷辭云銀字箏調心字香燒張于湖辭心字夜香清晏小山辭記得年時初見

兩重心字羅衣。范石湖驂鸞錄云。番禺人作心字香。用素馨茉莉半開者。著淨器中。以沉香薄劈層層相間。密封之。日一易。不待花萎。花過香成。所謂心字香者。以香末縈篆成心字也。心字羅衣。則謂心字香薰之爾。或謂女人衣曲領如心字。又與此別。

招落梅魂

蔣捷有效稼軒體。招落梅魂。水龍吟一首云。醉兮瓊瀣浮觴些。招兮遣巫陽些。君勿去此。颸風將起

天徼黃些野馬塵埃。汚君楚楚白霓裳些。駕空兮雲浪。茫洋東下。流君往他方些。○月滿兮方塘此夕叫雲兮笛淒凉些。歸來兮爲我重倚蛟背寒鱗蒼些。俯視春浩然一笑吐出香些。翠禽兮弄晚招君未至我心傷些。其辭幽秀古艷。逈出纖冶穠華之外。可愛也稼軒之辭曰。醉翁操。併錄于此。長松之風如公。肯予從山中。人心與吾兮誰同。湛千里之江上有楓。噫送子東望君。君之門兮九重。女無悅已。誰適爲容。○不龝手藥。或一朝取封。昔與游兮

皆童。我獨窮兮今翁。一魚兮一龍。勞心兮冲冲。噫命與時逢。于取之兮食萬鍾。小辭中離騷僅見此二首也、

柳枝辭

唐人柳枝辭、劉禹錫白樂天而下、凡數十首、予獨愛無名氏云、萬里長江一帶開。岸邊楊柳是誰栽。錦帆落盡西風起。惆悵龍舟更不回。此辭詠史詠物、兩極其妙、首句見隋開汴通江、次句是誰栽三字作問辭、尤含蓄不言煬帝、而譏弔之意在其中、

末二句、俯仰今古、悲感溢於言外、若情致、則清江一曲柳千條、十五年前舊板橋、曾與情人橋上別、更無消息到今朝、此辭小說以爲劉采春女周德華之作、又云、劉禹錫、然劉集中不載也、柳辭當以二首爲冠、

竹枝辭

元楊廉夫竹枝辭、一時和者五十餘人、詩百十餘首、予獨愛徐延徽一首云、盡說盧家妍莫愁、不知天上有牽牛、謄抛萬斛臙脂水、瀉向銀河一色秋、

蓮辭第一

歐陽公詠蓮花漁家傲云葉重如將青玉亞花輕疑是紅綃掛顏色清新香脫灑堪長價牡丹怎得稱王者○雨筆露牋吟彩畫日鑪風炭薰蘭麝天與多情絲一把誰斷惹千條萬縷縈心下又云楚國纖腰元自瘦文君臉臉誰描就日夜皷聲催箭漏昏復晝紅顏豈得長如舊○醉折嫩房紅菡萏天絲不斷清香透邯倚小闌凝望久風滿袖西池月上人歸後前首工緻後首情思兩極古今蓮辭

第一也。

辭品卷之三

成都楊慎升菴著

蘇易簡

蘇易簡、梓州人、宋太宗朝狀元、所著有文集及文房四譜行於世、宋世蜀之大魁自蘇始、其後閬州三人、簡州四人、夔州一人、終宋三百年、得十六人、而陳氏許氏皆兄弟可謂盛矣蘇之辭惟越江吟應制一首、見予所選百琲明珠、

韓范二公辭

韓魏公點絳脣辭云、病起懨懨、對庭前花樹添憔悴。亂紅飄砌。滴盡眞珠淚。○惆悵前春。誰向花前醉。愁無際。武陵凝睇。人遠波空翠。范文正公御街行云、紛紛墜葉飄香砌。夜寂靜。寒聲碎。珮珠簾捲玉樓空。天澹銀河垂地。年年今夜。月華如練。長是人千里。○愁腸已斷無由醉。酒未到。先是淚。殘燈明滅枕頭欹。諳盡孤眠滋味都來此事。眉間心上無計相迴避。二公一時勳德重望、而辭亦情致如此、大抵人自情中生、焉能無情、但不過甚而已、宋

儒云、禪家有爲絕欲之說者、欲之所以益熾也、道家有爲忘情之說者、情之所以益蕩也、聖賢但云寡慾養心、約情合中而已、予友朱良矩嘗云、天之風月地之花柳、與人之歌舞、無此不成三才、雖戲語亦有理也、

滿江紅

范文正公謫睦州、過嚴陵祠下、會吳俗歲祀、里巫迎神、但歌滿江紅、有湘江好、洲漠漠、波似染、山如削、遶嚴陵灘畔、鷺飛魚躍之句、公曰、吾不善音律、

撰一絶送神曰、漢包六合網英豪。一箇冥鴻惜羽毛。世祖功臣三十六、雲臺爭似釣臺高。吳俗至今歌之。湘山野録

温公辭

世傳司馬温公、有席上所賦西江月辭云、寶髻鬆鬆綰就、鉛華淡淡妝成。紅煙翠霧罩輕盈、飛絮遊絲無定。○相見爭如不見、有情還似無情。笙歌散後酒微醒、深院月明人靜。仁和姜明叔云此辭決非温公作、宣和間、耻温公獨爲君子、作此誣之、不

待識者而後能辨也、

夏英公辭

姚子敬嘗手選古今樂府一帙、以夏英公竦喜遷鶯宮辭爲冠、其辭云、霞散綺。月沉鉤。簾捲未央樓。夜涼河漢接天流。宮闕鎖清秋。○瑤堦樹。金莖露。玉輦香。和雲霧。三千珠翠擁宸遊。水殿按涼州。富豔精工、誠爲絶唱。

林和靖

林君復惜別長相思辭云、吳山青。越山青。兩岸青

山相送迎誰知離別情○君淚盈妾淚盈羅帶同心結未成江頭潮已平甚有情致宋史謂其不娶非也林洪著家山清供其中言先人和靖先生云云即先生之子也蓋喪偶後遂不娶爾

康伯可辭

康伯可西湖長相思辭云南高峰北高峰一片湖光煙靄中春來愁殺儂○郎意濃妾意濃油壁車輕郎馬驄相逢九里松蓋效和靖吳山青之調也二辭可謂敵手

東坡賀新郎辭

東坡賀新郎辭乳燕飛華屋云云後段石榴半吐紅巾蹙以下皆詠榴卜算子缺月掛疎桐云云縹緲孤鴻影以下皆說鴻別一格也

東坡詠吹笛

嶺南太守閭丘公顯致仕居姑蘇東坡每過必留連坡嘗言過姑蘇不遊虎丘不謁閭丘乃二欠事其重之如此一日出其後房佐酒有慼卿者善吹笛坡作水龍吟贈之楚山脩竹如雲是也辭見草

堂詩餘而不知其事故著之

蜜雲龍

蜜雲龍茶名極爲甘馨宋廖正一字明略晚登蘇東坡之門公大奇之時黃秦晁張號蘇門四學士東坡待之厚每來必令侍妾朝雲取蜜雲龍家人以此知之一日又命取蜜雲龍家人謂是四學士窺之乃廖明略也東坡詠茶行香子云綺席才終歡意猶濃酒闌時高興無窮共捧君賜初拆臣封看分香餅黃金縷蜜雲龍〔一〕鬬麤一水功敵千鍾

覺凉生兩腋清風聲留紅袖少却紗籠放笙歌散
庭館聲略從容

瑞鷓鴣

苕溪漁隱曰唐初歌辭多是五言詩或七言詩初
無長短句中葉以後至五代漸變成長短句及本
朝則盡爲此體今所存者止瑞鷓鴣小秦王二闋
是七言八句詩並七言絕句詩而已瑞鷓鴣猶依
字易歌若小秦王必須襍以虛聲乃可歌爾其辭
云碧山影裡小紅旗儂是江南踏浪兒拍手欲嘲

山簡醉，齊聲爭唱浪婆離。西興渡口帆初落，漁浦山頭日未欹。儂送潮回歌底曲，樽前還唱使君詩。

此瑞鷓鴣也。濟南春好雪初晴，行到龍山馬足輕。使君莫忘雲溪女，時作陽關腸斷聲。此小秦王也。皆東坡所作。

陳季常

苕溪漁隱曰：東坡云：龍山子自洛之蜀，載二侍女戎裝駿馬，至溪山佳處，輒留數日，見者以爲異人。後十年，築室黃岡之北，號靜庵居士，作臨江仙贈

之云、細馬遠馱雙侍女、青巾玉帶紅靴。溪山好處便爲家。誰知巴峽路、却見洛城花。○面旋落英飛玉蕊。人間春日初斜。十年不見紫雲車。龍丘新洞府、鉛鼎養丹砂。龍丘子、即陳季常也、秦太虛寄之以詩、亦云、侍童雙擢玉鬟髮光可照、駿馬錦障泥相隨窮海嶠。暮年更折節學佛得心要。鬻馬放阿樊、幅巾對沉燎。故東坡作詩戲之、有忽聞河東獅子吼、柱杖落手心茫然之句、觀此則知季常載侍女以遠遊、及暮年甘於枯寂、蓋有所制而然、亦可

憫笑也哉、

六客辭

東坡云、吾昔自杭移高密、與楊元素同舟、而陳令舉張子野皆從予過李公擇於湖、遂與劉孝叔俱至松江、夜半月出、置酒垂虹亭上、子野年八十五、以歌辭聞於天下、作定風波令其略云、見說賢人聚吳興、試問也應傍有老人星、坐客歡甚、有醉倒者、此樂未嘗忘也、今七年爾、子野孝叔令舉皆爲異物、而松江橋亭、今歲七月九日、海風駕潮、平地

丈餘、蕩盡無復孑遺矣、追思曩時、眞一夢爾。苕溪漁隱曰、吳興都圃、今有六客亭、卽公擇子瞻元素子野令舉孝叔時公擇守吳興也、東坡又云、余昔與張子野、劉孝叔李公擇、陳令舉、楊元素、會於吳興時、子野作六客辭、其卒章、盡道賢人聚吳興試問也應傍有老人星、凡十五年、再過吳興、而五人皆已亡矣、時張仲謀與曹子方劉景文蘇伯固張秉道爲坐客仲謀請作後六客辭云、月滿苕溪照野堂、五星一老鬬光芒、十五年間眞夢裡、何事長

庚對月獨凄凉。綠髮蒼顏同一醉。還是六人吟笑水雲鄉。賓主談鋒誰得似。看取曹劉。今對兩蘇張

東坡中秋辭

古今辭話云、東坡在黄州中秋夜對月獨酌、作西江月辭曰、世事一場大夢。人生幾度新凉。夜來風葉已鳴廊。看取眉尖鬢上。○酒賤常愁客少。月明多被雲妨。中秋誰與共孤光。把盞凄然北望。坡以讒言謫居黄州、鬱鬱不得志、凡賦詩綴辭、必寫其所懷、然一日不負朝廷、其懷君之心、末句可見矣

苕溪漁隱曰、聚蘭集載此辭、注云寄子由、故後句云、中秋誰與共孤光、把酒淒然北望、則兄弟之情、見於句意之間矣、疑是倅錢塘時作、子由時爲濰陽幕客、若話所云則非也、

晁次膺中秋辭

苕溪漁隱曰、中秋辭自東坡水調歌頭一出、餘辭盡廢、然其後亦豈無佳辭、如晁次膺綠頭鴨一辭殊清婉、但樽俎間歌喉以其篇長憚唱、故煙沒無聞焉、其辭云、晚雲收、淡天一片琉璃、爛銀盤來從

海底皓色千里澄暉瑩無塵素娥談佇淨可數丹桂參差玉露初零金風未凜一年無似此佳時向坐久疎星時度烏鵲正南飛瑤臺冷欄杆凭煖欲下遲遲○念佳人音塵隔後對此應解相思最關情漏聲正永暗斷腸花影潛移料得來宵清光未減陰晴天氣又爭知共凝戀如今別後還是隔年期人縱健清樽素月長願相隨

蘇養直

蘇養直名伯固與東坡爲同族坡集中有送伯固

兄詩是也、詩有清江曲屬玉雙飛水滿塘當時盛傳辭亦佳、醉眠小塢黃茅店夢倚高城赤葉樓鷓鴣天之佳句也、

蘇叔黨辭

叔黨名過東坡少子、草堂辭所載點絳脣二首、高柳蟬嘶、及新月娟娟皆叔黨作也、是時方禁坡文、故隱其名、相傳之久或以爲汪彥章非也、

程正伯

程正伯、號書舟、眉山人、東坡之中表也其酷相思

辭云、月掛霜林寒欲墜、正門外催人起、柰別離如今眞箇是欲住也留無計、欲去也來無計、○馬上離情衣上淚、各自供憔悴、問江路梅花開也未、春到也須頻寄人到也須頻寄、其四代好折紅英皆佳、見本集、

李邦直

李邦直與東坡同時人、小辭有楊花落燕子橫穿朱閣、苦恨春醪如水薄、閒愁無處着、○綠野帶江山落角、桃杏參差殘萼、歷歷危檣沙外泊、東風晚

來惡爲坡所稱、

柳辭爲東坡所賞

東坡云、人皆言柳耆卿辭俗、如霜風凄緊、開河冷落、殘照當樓、唐人佳處、不過如此、拔其尤篇云、對瀟瀟暮雨灑江天一番洗清秋、漸霜風凄緊開河冷落殘照當樓是處紅衰翠減苒苒物華休、惟有長江水無語東流、○不恐登高臨遠望故鄉渺渺歸思悠悠歎年來踪跡何事苦淹留想佳人妝樓凝望誤幾回天際識歸舟爭知我倚欄處正恁凝

眸、蓋八聲甘州也、草堂詩餘不選此、而選其如願奶奶蘭心蕙性之鄙俗、及以文會友寡信輕諾之酸文、不知何見也、

木蘭花慢

木蘭花慢、柳耆卿清明辭、得音調之正、蓋傾城盈盈歡情、於第二字中有韻、近見吳彥高中秋辭、亦不失此體、餘人皆不能然、元遺山集中、凡九首、內五首兩處用韻、亦未爲全知者、今載二辭于后、

柳辭

柳辭云折桐花爛熳乍疎雨洗清明正豔杏燒林
湘桃繡野芳景如屏傾城盡尋勝去驟雕鞍紺幰
出郊坰風暖繇絃脆管萬家齊奏新聲○盈盈鬬
草踏青人豔冶遞逢迎向路傍往往遺簪墮珥珠
翠縱橫懽情對佳麗地任金罍竭玉山傾拚却明
朝永日畫堂一枕春醒

中秋辭

吳辭云敞千門萬戶瞰蒼海爛銀盤對沆瀣樓高
儲胥雁過隆露生寒闌干眺河漢外送浮雲盡出

衆星乾。丹桂霓裳縹緲。似聞碟珮珊珊。○長安底處高城人不見。路漫漫。歎舊日心情。如今容髻瘦沈愁潘。幽歡縱容易得。動是隔年看。歸去江湖一葉。浩然對影垂竿。然吳辭後段起句。又異常體。柳爲正。

潘逍遙

潘閬字逍遙。其人狂逸不檢。而詩句往往有出塵之語。辭曲亦佳。有憶西湖虞美人一闋云。長憶西湖湖水上。盡日凭欄樓上望。三三兩兩釣魚舟。鳥

嶼正清秋。○笛聲依約蘆花裡。白鳥成行忽飛起別來閒想整綸竿。思入水雲寒。此辭一時盛傳東坡公愛之、書於玉堂屏風、

斜陽暮

秦少游踏莎行、杜鵑聲裡斜陽暮。極爲東坡所賞、而後人病其斜陽暮、似重複非也、見斜陽而知日暮、非複也、猶韋應物詩、須臾風暖朝日暾。既曰朝日、又曰暾、當亦爲宋人所譏矣、此非知詩者、古詩明月皎夜光。明皎光非複乎、李商隱詩、日向花間

留返照、皆然。又唐詩、青山萬里一孤舟。又滄溟千萬里。日夜一孤舟。宋人亦言一孤舟爲複、而唐人累用之、不以爲複也、

秦少游贈樓東玉

秦少游水龍吟、贈營妓樓東玉者、其中小樓連苑及揜頭玉佩丁東、隱樓東玉三字、又贈陶心兒一鉤殘月帶三星、亦隱心字、山谷贈妓醉你共人女邊著子。爭知我門裏添心。亦隱好閙二字云、

鶯花亭

秦少游謫處州日作千秋歲辭有花影亂鶯聲碎之句後人慕之建鶯花亭陸放翁有詩云沙上春風柳十圍綠陰依舊語黃鸝故應留與行人恨不見秦郎半醉時

少游嶺南辭

少游謫藤州一日醉野人家有辭云唤起一聲人悄衾冷夢寒窓曉慵雨過海棠開春色又添多少○社甕釀成徵笑半缺椰瓢共酌覺傾倒急投牀醉鄉廣大人間小此辭本集不收見於地志而修

一統志者不識晉字妄改可笑聊著之、

滿庭芳

秦少游滿庭芳晚色雲開今本誤作晚兎雲開不通維揚張紱刻詩餘圖譜以意改兎作見亦非按花庵辭選作晚色雲開當從之

明珠濺雨

秦淮海望海潮辭云紋錦製帆明珠濺雨寧論爵馬魚龍按隋遺錄煬帝命宮女濺明珠於龍舟上以擬雨雹之聲此辭所謂明珠濺雨也、

天粘衰草

秦少游滿庭芳山抹微雲天粘衰草今本改粘作連非也韓文洞庭湫汗粘天無壁張祜詩草色粘天題鴈恨山谷詩遠水粘天吞鈎舟邵博詩老灘聲殷地平浪勢粘天趙文鼎辭玉關芳草粘天碧嚴次山辭粘雲江影傷千古葉夢得辭浪粘大浦桃漲綠劉行簡辭山翠欲粘天劉叔安辭暮煙細草粘天遠粘字極工且有出處又見避暑錄話可證若作連天是小兒之語也

山抹微雲女壻

范元實范祖禹之子秦少游壻也學詩於山谷作詩眼一書爲人所重嘗在歌舞之席終日不言妓有問之云公亦解詞曲否笑答云吾乃山抹微雲女壻也可見當時盛唱此詞草堂詩餘亦有范元實詞

晴鴿試鈴

張子野滿江紅云晴鴿試鈴風力軟雛鶯弄舌春寒薄清新自來無人道

初寮辭

王初寮，字安中，名履道，初爲東坡門下士，詩文頗得膏腴，其辭有，椽燭垂珠清漏長，遲留春筍緩催觴之句，又天與麟符行樂分，緩帶輕裘雅晏催雲髻，翠霧縈紆銷篆印，箏聲恰度秋鴻陣，爲時所稱，其後附蔡京，遂叛東坡，其人不足道也，

王元澤

王雱，字元澤，半山之子，或議其不能作小辭，乃援筆作倦尋芳一首，草堂辭所載露晞向曉，是也，自

此絶不作、

宋子京

宋子京、小辭、有春睡騰騰、困入嬌波慢隱隱桃痕留一線膩雲斜溜欽頭燕分明寫出春睡美人也

韓子蒼

韓駒、字子蒼、蜀之仙井人、今井研縣也、其中秋念奴嬌海天向晚一首、亞于東坡之作、草堂巳選雪辭、昭君怨云、昨日樵村漁浦、今日瓊川銀渚、山色捲簾看、老峰巒、○錦帳美人貪睡、不覺天花剪水

驚問是楊花是蘆花

俞秀老弄水亭辭

俞紫芝、秀老弟澹清老、名字見王介甫黃魯直集中、詩辭傳世雖少、亦間見文鑑等編、葉石林詩話誤以爲楊州人、魯直答清老寒夜三詩、其一引牧羊金華山黃初平事言之、益黃上世亦出金華也近覽清溪圖、有秀老手題臨江仙辭一闋、後書俞紫芝此辭、世少知之、錄于后、弄水亭前千萬景、登臨不忍空迴。水輕墨澹寫蓬萊、莫教世眼容易洗

塵埃。○收去雨昏都不見。展時還似雲開。先生高趣更多才。人人盡道小杜却重來。

孫巨源

孫洙、字巨源、嘗注杜詩注中洙曰是也、元豐間爲翰林學士、與李端原太尉往來尤數會一日、鎖院宣召者至其家則出、十餘輩蹤跡得之於李氏時李新納妾、能琵琶、公飲不肯去、而迫於宣命、入院幾二鼓矣草三制罷、作此辭、遲明遣示李、其辭云樓頭尚有三通鼓。何須抵死催人去。上馬苦匆匆。

琵琶曲未終。○回頭凝望處。那更廉纖雨漫道玉爲堂。玉堂今夜長。或傳以爲孫覿非也、

陳后山

陳后山爲人極清苦、詩文皆高古、而辭特纖豔、如一落索換頭云、一顧教人徵俏。那堪親見、不辭紫袖拂清塵也。要識春風面。又有席上贈妓辭云、不愁歌裡斷人腸。只怕有腸無處斷。所謂彼亦直寄焉、以爲不知已者詬厲也、

雙魚洗

張仲宗夜遊宮辭云半吐寒梅未拆雙魚洗冰澌初結戶外明簾風任揭擁紅鑪灑窓閒稷雪○此日去年時節這心事有人懽悅斗帳重熏鴛被疊酒微醺管燈花今夜別雙魚洗盥手之器見博古圖稷雪霰也形如米粒能穿氈透窓見毛詩疏

石州慢

張仲宗石州慢寒水依痕春意漸回沙際烟闊爲一句今刻本於沙際之下截爲句非也下文烟闊溪梅成何語乎

張仲宗辭用唐詩語

張仲宗、號蘆川、填辭最工、其踏莎行云、芳草平沙、斜陽遠樹、無情桃葉江頭渡、醉來扶上木蘭舟、將愁不去將人去、（薄劣東風天斜落絮、明朝重覓吹笙路、碧雲香雨小樓空、春光已到銷魂處、唐李端詩、江上晴樓翠靄間、滿闌春水滿窓山、青楓綠草將愁去、遠入吳雲暝不還、此辭將愁不去將人去一句、反用之、天斜音歪、斜白樂天詩、錢塘蘇小小人道、最天斜、自注、天音歪、若不知其出處、不見

其工、辭雖一小技、然非胸中有萬卷筆下無一塵、亦不能下臻其妙也、

張仲宗送澹菴辭

張仲宗、送胡澹菴赴貶所賀新郎一闋云、夢繞神州路。恨西風連營畫角。故宮禾黍。底事崑崙傾砥柱。九地黃流亂注。聚萬落千村狐兎。天意從來高難問。況人情易老悲難訴。更南浦。送君去。○涼生岸柳催殘暑。耿斜河疎星澹月。淡雲微度。萬里江山知何處。回首對牀夜雨。鴈不到書成誰與。目盡

青天懷今古肯兒曹恩怨相爾汝舉大白聽金縷
秦檜知之亦與作詩王庭珪同貶責此辭雖不工
亦當傳況工緻悲憤如此宜表出之

張仲宗

張仲宗三山以送胡澹菴及寄李綱辭得罪忠議
流也其辭最工草堂詩餘選其春水連天及卷珠
箔二首膾炙人口他如簾旌翠波颭窓影殘紅一
線及溪邊雪霽藏雲樹小艇風斜沙觜露皆秀句
也辭中多以否呼爲府與主字舞同押蓋閩音也

如林外以鎖爲掃、俞克成以我爲襖、與好同押、皆鴃舌之音、可刪不可取也、○曹元寵亦以否、呼爲府、

林外

林外、字豈塵、有洞仙歌、書于垂虹橋、作道裝、不告姓名、飲醉而去、人疑爲呂洞賓、傳入宮中、孝宗笑曰、雲屋洞天無鎖、鎖與老叶韻、則鎖音掃、乃閩音也、偵問之、果閩人林外也、此辭亦不工、不當入選、

韓世忠辭

韓世忠以元樞就第、絕口不言兵、杜門謝却酬酢、時乘小騾、放浪西湖泉石間、一日至香林園、蘇仲虎尚書方宴客、王徑造之、賓主歡甚、盡醉而歸、明日王餉以羊羔、且手書二辭以遺之、臨江仙云、冬日青山瀟灑靜、春來山暖花濃、少年衰老與花同、世間名利客、富貴與貧窮、○榮華不是長生藥、清閑不是死門風、勸君識取主人翁、單方只一味、盡在不言中、南鄉子云、人有幾多般、富貴榮華總是閑、自古英雄都是夢、爲官寶玉妻兒宿業纏、○年

事已衰殘鬚髮蒼蒼骨髓乾不道山林多好處貪權只恐癡迷誤了賢王生長兵間未嘗知書晚歲忽若有悞能作字及小辭皆有見趣信乎非常之才也

辭品卷之三終